

Educação Artística – 1.º e 2.º Ano

	Domínio/Tema	Ponderação	Aprendizagens Essenciais (o aluno deve ser capaz de)	Descritores do Perfil dos Alunos (PASEO)	Processos de Recolha de Informação
Artes Visuais	Apropriação e reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os diferentes universos visuais-utilizando vocabulário específico e adequado. - Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). - Transformar os conhecimentos adquiridos através da comparação de imagens e / ou os objetos. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação direta
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar, de forma adequada, sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). - Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. - Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 		
	Experimentação e criação		<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. - Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares. 		
Exp. Dram./Teatro	Apropriação e reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. - Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. -Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Apresentações performativas
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer diferentes formas de usar a voz e o corpo. - Expressar, de forma adequada, opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 		
	Experimentação e criação		<ul style="list-style-type: none"> - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo de forma criativa. - Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. 		
Dança			<ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. 		Registos de auto e heteroavaliação

	Apropriação e reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. - Apresentar soluções performativas diversas em situações propostas. 	Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. - Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. 	Questionador (A, F, G, I, J)	
	Experimentação e criação		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica. 	Comunicador (A, B, D, E, H)	
Música	Apropriação e reflexão	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. - Apresentar soluções performativas diversas em situações propostas. 	Autoavaliador (transversal às áreas)	
	Interpretação e comunicação		<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. - Interpretar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. - Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	
	Experimentação e criação		<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. - Explorar fontes sonoras diversas. - Cantar, a solo ou em grupo, canções diversificadas. - Experimentar, a solo ou em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. 	Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)	

Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO	VALORES
A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo.	Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores: a - Responsabilidade e integridade b - Excelência e exigência c - Curiosidade, reflexão e inovação d - Cidadania e participação e – Liberdade

Operacionalização dos critérios de avaliação

	Domínio/ Tema	Níveis de desempenho (25%)	Valoração
ARTES VISUAIS	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	O aluno demonstrou inequivocamente que atingiu as aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
		O aluno demonstrou que atingiu oito das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
		O aluno demonstrou que atingiu cinco das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu quatro ou menos das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente
	Domínio/ Tema	Níveis de desempenho (25%)	Valoração
EXP. DRAM./ TEATRO	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	O aluno demonstrou inequivocamente que atingiu as aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
		O aluno demonstrou que atingiu oito das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
		O aluno demonstrou que atingiu cinco das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu quatro ou menos das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente

	Domínio/ Tema	Níveis de desempenho (25%)	Valoração
DANÇA	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	O aluno demonstrou inequivocamente que atingiu as aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
		O aluno demonstrou que atingiu oito das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
		O aluno demonstrou que atingiu cinco das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu quatro ou menos das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente
	Domínio/ Tema	Níveis de desempenho (25%)	Valoração
MÚSICA	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	O aluno demonstrou inequivocamente que atingiu as aprendizagens essenciais referenciadas nos domínios	M. Bom
		O aluno demonstrou que atingiu oito das aprendizagens referenciadas nos domínios	Bom
		O aluno demonstrou que atingiu cinco das aprendizagens referenciadas nos domínios	Suficiente
		O aluno demonstrou que atingiu quatro ou menos das aprendizagens referenciadas nos domínios	Insuficiente